Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Усть-Кубинский центр образования»

Принято: Утверждаю:

Педагогический совет Директор МАОУ «Усть-Кубинский

Протокол №1 от 25.08.2023 г центр образования»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Андреева Л.В./

 Приказ №166-ОД от 31.08.2023 г.

Согласовано:

Родительский комитет

Протокол №1 от 28.08.2023

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности для ребенка с тяжелым нарушением речи (ТНР), посещающим среднюю группу комбинированной направленности на 2023 – 2024 учебный год

(АВД – с Устье, ул. Мира, д.2)

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель: | Новожилова Ирина Вячеславовна |
| Категория:Всего часов в год:Всего часов в неделю:Срок реализации программы: | Высшая72 часа2 часа1 год |

с. Устье

2023

 Адаптированная рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Усть-Кубинский центр образования» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.052013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

 Программа для детей дошкольного возраста с ТНР разработана на основе АООП дошкольного образования детей с ТНР МАОУ «Усть-Кубинский центр образования», а также авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ», методического пособия Арсеневской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

 Проблема разработки программы музыкального воспитания для детей с тяжелым нарушением речи (далее ТНР) речи в настоящее время весьма актуальна. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ТНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с ТНР.

 Данная рабочая программа предназначена для работы с \*\*\* 2019 г.р., посещающего среднюю группу комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ). Программа разработана в соответствии с заключением и рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). У ребенка выявлено наличие особенностей в психическом развитии: нарушение речи (ОНР, I уровень речевого развития), недостаточность познавательного развития, особенности эмоционально-волевой сферы, трудности установления вербального контакта. Программа содержит необходимый материал для организации образовательного процесса, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие ребенка с ТНР. Организация и содержание образовательной работы по музыкальному развитию представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ, структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развития голоса, слухового восприятия, ритма речи и ритмичности движений. Программа также направлена на создание и пополнение развивающей предметно-пространственной среды для ребенка с ОВЗ, обеспечивающей условия для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности.

 **Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей ребенка с ТНР (в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями), позволяющих органично включиться в различные виды музыкальной деятельности;

социальная адаптация ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

 **Задачи программы:**

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей ребенка, восприятия музыкальных образов и представлений, развития выразительных движений;

- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности, адекватных детским возможностям;

- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Развивать творческие способности ребенка и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти);

- Развивать активность ребенка в доступных для него видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

**К концу года ребенок, по возможности, сможет:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением

- Узнавать песни по мелодии

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы)

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух­частной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы

- Играть на металлофоне простейшие ме­лодии на одном звуке

**Содержательный раздел**

Содержание в сфере музыкального развития включает следующие виды образовательной работы:

* Восприятие музыки
* Пение и песенное творчество
* Музыкально-ритмические движения
* Детское музыкальное творчество
* Игра на детских музыкальных инструментах

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды муз.****деятельности** | **Образовательные задачи** |
| **Восприятие музыки** | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  |
| **Пение** | Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.   Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  |
| **Песенное творчество** | Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях. |
| **Музыкально-игровое и****танцевальное творчество** | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.  |

**Формы организации музыкальной деятельности**

*Регламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыкальные занятия —** основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех

и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель– приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3.Заключительная часть

Игра или пляска

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**2. Утренники и досуги**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

*Нерегламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

**Методы и приемы музыкального развития**

**Наглядный**

* показ движений
* рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
* использование дидактических пособий
* просмотр видеоматериалов, презентаций
* сопровождение музыкального материала изобразительным

**Словесный**

* беседа
* вопросы
* объяснение

**Слуховой**

* восприятие музыки

**Практический**

* разучивание песен, танцев
* импровизация
* музыкальные игры
* рисование
* исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

**Игровой метод**

**Организационный раздел**

**Учебный план**

Музыкальная деятельность проводится со всей группой 2 раза в неделю на протяжении всего учебного года (сентябрь – май). Продолжительность занятия для ребенка 4 – 5 лет составляет не более 20 минут, перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Продолжительность утренников в средней группе – 30 – 40 минут.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | «Мой любимый детский сад» **«**Как мы живем в детском саду» Заботливые люди» | «Марш» муз. Е. Тиличеевой | «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова | «Вальс» муз. А. Жилина |
| 2 | «Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки» | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.  | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича  | «Колыбельная» муз. С. Левидова  |
| 3 | «Профессии. Наш помощник – светофор» | «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой  | «Котик» муз. И. Кишко  | «Марш» муз. Д. Дунаевского  |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Полянка» р.н.м.  | «Барабанщик» муз. М. Красева  | «Зайчик ты, зайчик» р.н.песня  |
| Октябрь | 1 | «В гостях у осени» «Что нам осень подарила» | «Пляска парами» литовская н. м.  | «Чики – чики, чикалочки» р.н.м.  | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля  |
| 2 | «Краски осени» | «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко  | «Осень» муз. А. Филиппенко  | «Вальс» муз. Ф. Шуберта  |
| 3 | «Птицы» | «Птички летают» муз. А. Жилина  | «Осень» муз. А. Кишко  | «Воробей» муз. В. Герчик  |
| 4 | «Подготовка к зиме» | «Вот так вот» белорусская н.м.  | «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова  | «Новый дом» муз. Р. Бойко  |
| Ноябрь | 1 |  **«**Осень в селе» (транспорт) | «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера  | «Первый снег» муз. А. Филиппенко  | «Самолет» муз. М. Магиденко  |
| 2 | «Домашние животные» | «Кошка и котята» муз. М. Раухвергера  | «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  | «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий |
| 3 | «Кто живет в лесу» | «Заинька» р.н.п.  | «Дети и медведь» муз. В.Верховинца | «Зайчик» муз. М. Старокадомского  |
| 4 | «Заботимся о птицах» | «Птички летают» муз. А. Жилина  | «Воробей» муз. В. Герчик  | «Три синички» р.н.п.  |
| Декабрь | 1 | «Здравствуй, зимушка –зима!» «В гости к нам зима пришла» | «Снежинки» польская н.п.  | «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко  | «Танец около елки» муз. Ю. Слонова  |
| 2 | «Мой дом» (жилище) | «Колпачок» р.н.п.  | «Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко  | «Новый дом» муз. Р. Бойко  |
| 3 | «Ждем гостей» (сервировка стола) | «Хорватская народная мелодия» 4 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко  | «Шуточка» муз. В. Селиванова  |
| 4 | «Новый год у ворот» | «Полечка» муз. Д. Кабалевского  | «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского  | «Дед Мороз» муз. В.Герчик  |
| Январь | 1 | «В гости к нам зима пришла» Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние развлечения» | «Жмурки» муз. Ф. Флотова  | «Дети и медведь» муз. В. Верховинца  | «Экосез» муз. А. Жилин  |
| 4 | «Жизнь в зимнем лесу» | «Зайчики» муз. Ю. Рожавская  | «Заинька» р.н.п.  | «Саночки» муз. А. Филиппенко  |
| Февраль | 1 | «Праздники и традиции» «Я иду на праздник» | «Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой  | «Самолет» муз. М. Магиденко  | «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич  |
| 2 | «Моя семья» | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко  | «Кто у нас хороший?» р.н.п.  | «Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева  |
| 3 | «Мой папа самый лучший» | «Лошадки» муз. Л. Банникова  | «Самолет» муз. М. Магиденко  | «Всадники» муз. В. Витлина  |
| 4 | «В гостях у сказки» (книжкина неделя) | «Чики – чики, чикалочки» р.н.прибаутка  | « Паровоз» муз. Г. Эрнесакс  | «Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградский  |
| Март | 1 | «Весенний калейдоскоп»«Моя мама лучшая на свете» | «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой  | «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова  | «Вальс» муз. А. Грибоедова  |
| 2 | «Широкая масленица» | «Полянка» р.н.м.  | «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова  | «Дудочка» муз. Т. Ломовой  |
| 3 | «Приметы весны» | «Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской  | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко  | «Веселый жук» муз. Р. Котляревского  |
| 4 | «В гостях у капельки» | «Полли» английская н.м.  | «Дождик» р.н.п.  | «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта  |
| Апрель | 1 | «Мы живем в России»  | «Пляска с платочком» р.н.м.  | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко  | «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова  |
| 2 | «Мир весенней одежды и обуви | «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  | «Баю – баю» муз. М. Красева  | «Как пошли наши подружки» р.н.м.  |
| 3 | «Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы) | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко  | «Барабан» муз. Г.Левкодимова  | «Почтальон» муз. А. Самонова  |
| 4 | «Где мы живем» | «Танец в кругу» финская н. м.  | «Детский сад» муз. А. Филиппенко  | «Как пошли наши подружки» р.н.м.  |
| Май | 1 | «Земля – наш общий дом»«День Победы» | «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич  | «Барабанщик» муз. М. Красева  | «Наш самолет» муз. А. Филиппенко  |
| 2 | «Труд людей весной» | «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой  | «Варись, варись, кашка муз. Е. Туманян  | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко  |
| 3 | «Чудесное превращение веществ» | «Ищи игрушку» р.н.м.  | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича  | «Дождик» р.н.м.  |
| 4 | «Здравствуй лето!» | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко  | «Веселый жук» муз. Р. Котляревского  | «Жучок» муз. А. Филиппенко  |

**Контроль реализации программы**

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования) и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы.

**Цель мониторинга:**

Изучить особенности проявления у ребенка музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Методика проведения мониторинга музыкального развития** (по Э.П. Костиной):

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей детей. Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребенка.

**Мониторинг состоит из 4 разделов.** Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями- логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребенка.

**Этапы работы:**

**1.** Диагностический. Сбор информации по проблеме.

**2.** Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с ребенком по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

**3.** Обобщающий.

**4.** Итоговая диагностика, оценка результатов.

**Критерии оценивания:**

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

**0 баллов** – негативное отношение ребенка к музыке, к музыкальной деятельности.

**1 балл** – ребенок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

**2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

**3 балла** – творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход и представлена в виде баллов. Максимальное количество – 30 баллов. Для проведения диагностики музыкальных способностей ребенка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для ребенка. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в заранее разработанную диагностическую таблицу.

**Методическое обеспечение реализации рабочей программы**

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы - СПб.: Детство – пресс, 2003

2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999

3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002

4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 1. - М., 2001

5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 2. - М., 2001

6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет- М.: Просвещение, 1984

7. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет - М.: Просвещение, 1986

8. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова - М.: Музыка, 1987

9. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990

10. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982

11. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986