Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Усть-Кубинский центр образования»

Принято: Утверждаю:

Педагогический совет Директор МАОУ «Усть-Кубинский

Протокол №1 от 25.08.2023 г центр образования»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Андреева Л.В./

 Приказ №166-ОД от 31.08.2023 г.

Согласовано:

Родительский комитет

Протокол №1 от 28.08.2023

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности для ребенка с тяжелым нарушением речи (ТНР), посещающим 2 младшую группу комбинированной направленности на 2023 – 2024 учебный год

(АВД – с Устье, ул. Мира, д.2)

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель: | Новожилова Ирина Вячеславовна |
| Категория:Всего часов в год:Всего часов в неделю:Срок реализации программы: | Высшая72 часа2 часа1 год |

с. Устье

2023

 Адаптированная рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Усть-Кубинский центр образования» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.052013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

 Программа для детей дошкольного возраста с ТНР разработана на основе АООП дошкольного образования детей с ТНР МАОУ «Усть-Кубинский центр образования», а также авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ», методического пособия Арсеневской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

 Проблема разработки программы музыкального воспитания для детей с тяжелым нарушением речи (далее ТНР) речи в настоящее время весьма актуальна. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ТНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с ТНР.

 Данная рабочая программа предназначена для работы с \*\*\* 2019 г.р., посещающего вторую младшую группу комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ). Программа разработана в соответствии с заключением и рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). У ребенка выявлено наличие особенностей в психическом развитии: нарушение речи (ОНР, I уровень речевого развития), выраженные нарушения артикуляционной моторики. Уровень познавательного развития в пределах возрастной нормы. Программа содержит необходимый материал для организации образовательного процесса, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие ребенка с ТНР. Организация и содержание образовательной работы по музыкальному развитию представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ, структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развития голоса, слухового восприятия, ритма речи и ритмичности движений. Программа также направлена на создание и пополнение развивающей предметно-пространственной среды для ребенка с ОВЗ, обеспечивающей условия для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности.

 **Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей ребенка с ТНР (в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями), позволяющих органично включиться в различные виды музыкальной деятельности;

социальная адаптация ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

 **Задачи программы:**

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей ребенка, восприятия музыкальных образов и представлений, развития выразительных движений;

- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности, адекватных детским возможностям;

- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Развивать творческие способности ребенка и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти);

- Развивать активность ребенка в доступных для него видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

**К концу года ребенок, по возможности, сможет:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко)

- Петь, не отставая и не опережая друг друга

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами

 - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

**Содержательный раздел**

Содержание в сфере музыкального развития включает следующие виды образовательной работы:

* Восприятие музыки
* Пение и песенное творчество
* Музыкально-ритмические движения
* Детское музыкальное творчество
* Игра на детских музыкальных инструментах

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды муз.****деятельности** | **Образовательные задачи** |
| **Восприятие музыки** | Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать   музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.   Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать   умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) |
| **Пение** | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряженияв диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. |
| **Песенное творчество** | Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой  музыки и силой ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов. |
| **Музыкально-игровое и****танцевальное творчество** | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

**Формы организации музыкальной деятельности**

*Регламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыкальные занятия —** основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех

и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель– приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3.Заключительная часть

Игра или пляска

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**2. Утренники и досуги**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

*Нерегламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

**Методы и приемы музыкального развития**

**Наглядный**

* показ движений
* рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
* использование дидактических пособий
* просмотр видеоматериалов, презентаций
* сопровождение музыкального материала изобразительным

**Словесный**

* беседа
* вопросы
* объяснение

**Слуховой**

* восприятие музыки

**Практический**

* разучивание песен, танцев
* импровизация
* музыкальные игры
* рисование
* исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

**Игровой метод**

**Организационный раздел**

**Учебный план**

Музыкальная деятельность проводится со всей группой 2 раза в неделю на протяжении всего учебного года (сентябрь – май). Продолжительность занятия для ребенка 3 – 4 лет составляет не более 15 минут, перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Продолжительность утренников во второй младшей группе – 25 – 30 минут.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | «Мой любимый детский сад» «Наша дружная группа» «Игры и игрушки» | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера | «Ладушки» р.н.м. | «Полька» муз. Д. Кабалевский |
| 2 | «Друзья» «Кто нас встречает в детском саду» | «Прогулка» муз.В. Волков | «Осень» муз. И.Кишко | «Старинная полька» обр. Соколовой |
| 3 | «В гостях у сказки» | «Ах ты, береза» р.н.м. | «Котя, котенька, коток» р.н.п. | «Колыбельная» муз. Т. Назарова |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера | «Да – да – да» муз. Е Тиличеевой | «Вальс» муз. А. Хачатурян |
| Октябрь | 1 | «В гостях у осени» «Приметы осени» | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко | «Птичка» муз. М. Раухвергера | «Дождик» муз. Н. Любарский |
| 2 | «Дары осени» (фрукты) | «Из – под дуба» р.н.м. | «Ладушки» р.н.п. | «Ах ты, береза» р.н.п. |
| 3 | «Едет с поля урожай» (овощи) | «Ай – да» муз. Г. Ильиной №18 | «Машина» муз. Т. Попатенко | «Барыня» р. плясовая |
| 4 | «Лесные подарки» | «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м. | «Зайка» р.н.м. | «Как у наших у ворот» р. плясовая |
| Ноябрь | 1 | «Готовимся к зиме»«Осень в городе» (транспорт) | «Поезд» муз. Н. Метлова | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой | «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. |
| 2 | «Домашние животные» | «Петушок» р. н. прибаутка | «Собачка» муз. М. Раухвергера | «Котя, котенька, коток» р.н.п. |
| 3 | «Кто живет в лесу» | «Зайчики» муз. Е. Тиличеева | «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского | «Зайчики» муз. Г. Черни |
| 4 | Заботимся о птицах» | «Птички летают» муз. А. Серов | «Птичка» муз. М. Раухвергера | «Воробушки» венгерская н. м. |
| Декабрь | 1 | Здравствуй, зимушка – зима!» **«**В гости к нам зима пришла» | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко | «Елка» муз. Е Попатенко | «Елочка» муз. М. Красева |
| 2 | «Мой дом» (жилище) | «Ах вы, сени» р.н.п. | «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского | «Шалун» муз. О. Бер |
| 3 | «Ждем гостей» (посуда) | «Стуколка» ук.н.м. | «Маша и каша» муз. Т. Назаровой | «Вальс» муз. А. Жилин |
| 4 | «Новый год у ворот» | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского | «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко | «Медведь» муз. В. Ребиков |
| Январь | 1 | «В гости к нам зима пришла»Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние забавы» | «Веселый танец» муз. М. Сатулина | «Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн | «Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой |
| 4 | «У кого какая шубка» | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко | «Заинька» муз.М. Красева | «Медведи» муз. Е Тиличеева |
| Февраль | 1 | «Праздники и традиции»**«**Я иду на праздник» | «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена | «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова | «Марш» муз. Е. Тиличеева |
| 2 | «Моя семья» | «Приседай» эстонская н.м. | «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко | «Колыбельная» муз. С. Разоренов |
| 3 | «Мой папа самый лучший» | «Мой конек» чешская н.м. | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой | «Лошадка» муз. М. Симанский |
| 4 | «Водичка, водичка» | «Кошечка» муз. Т. Ломова | «Капризуля» муз. В. Волков | «Резвушка» муз. В. Волков |
| Март | 1 | «Весенний калейдоскоп» **«**Моя мама лучшая на свете» | «Маленький танец» муз. Н. Александрова | «Пирожки» муз. А. Филиппенко | «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко |
| 2 | «Широкая масленица» | «Гуляем и пляшем» муз.М. Раухвергера | «Ладушки» р.н.плясовая | «Как у наших у ворот» р. плясовая |
| 3 | Приметы весны» | «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера | «Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна | «Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова |
| 4 | «Весна в лесу» | «Жуки» венгерская н.м. | «Березка» муз. Р. Рустамова | «Воробушки» венгерская н.м. |
| Апрель | 1 | «Мы живем в России»«Я живу в Устье» | «Карусель» р.н.м. | «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина | «Корова» муз М. Раухвергера |
| 2 | «Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы») | «Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной | «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой | «Лошадки скачут» муз. В. Витлина |
| 3 | «Соберем куклу на прогулку» | «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне | «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский | «Резвушка» муз. В. Волкова |
| 4 | «В гости к бабушке» | «Кот Васька» муз.Г. Лобачева | «Ладушки» р.н.п. | «Из – под дуба» р.н.м. |
| Май | 1 | «Земля наш общий дом»«Пусть всегда будет солнце» | «Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной | «Петушок» р.н.прибаутка | «Гопак» муз. М. Мусорского |
| 2 | «Труд взрослых» | «Пляска с султанчиками» хорватская н. м. | «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко | «Из – под дуба» р.н.м. |
| 3 | «В гостях у пчёлки Майи» | «Жуки» венгерскаян.м. | «Жук» муз. В. Карасевой | «Дождик накрапывает» муз. Ан. Александров |
| 4 | «Цветочная поляна» | «Полянка» р. н. м. | «Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна | «Мячики» муз. М. Сатулина |

**Контроль реализации программы**

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования) и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы.

**Цель мониторинга:**

Изучить особенности проявления у ребенка музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Методика проведения мониторинга музыкального развития** (по Э.П. Костиной):

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей детей. Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребенка.

**Мониторинг состоит из 4 разделов.** Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями- логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребенка.

**Этапы работы:**

**1.** Диагностический. Сбор информации по проблеме.

**2.** Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с ребенком по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

**3.** Обобщающий.

**4.** Итоговая диагностика, оценка результатов.

**Критерии оценивания:**

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

**0 баллов** – негативное отношение ребенка к музыке, к музыкальной деятельности.

**1 балл** – ребенок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

**2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

**3 балла** – творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход и представлена в виде баллов. Максимальное количество – 30 баллов. Для проведения диагностики музыкальных способностей ребенка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для ребенка. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в заранее разработанную диагностическую таблицу.

**Методическое обеспечение реализации рабочей программы**

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы - СПб.: Детство – пресс, 2003

2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999

3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002

4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 1. - М., 2001

5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 2. - М., 2001

6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет- М.: Просвещение, 1984

7. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет - М.: Просвещение, 1986

8. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова - М.: Музыка, 1987

9. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990

10. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982

11. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986