Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Усть-Кубинский центр образования»

Принято: Утверждаю:

Педагогический совет Директор МАОУ «Усть-Кубинский

Протокол №1 от 25.08.2023 г центр образования»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Андреева Л.В./

 Приказ №166-ОД от 31.08.2023 г.

Согласовано:

Родительский комитет

Протокол №1 от 28.08.2023

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности для ребенка с тяжелым нарушением речи (ТНР), посещающим подготовительную группу комбинированной направленности на 2023 – 2024 учебный год

(АВД – с Устье, ул. Мира, д.2)

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель: | Новожилова Ирина Вячеславовна |
| Категория:Всего часов в год:Всего часов в неделю:Срок реализации программы: | Высшая72 часа2 часа1 год |

с. Устье

2023

 Адаптированная рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Усть-Кубинский центр образования» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.052013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

 Программа для детей дошкольного возраста с ТНР разработана на основе АООП дошкольного образования детей с ТНР МАОУ «Усть-Кубинский центр образования», а также авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ», методического пособия Арсеневской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

 Проблема разработки программы музыкального воспитания для детей с тяжелым нарушением речи (далее ТНР) речи в настоящее время весьма актуальна. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ТНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с ТНР.

 Данная рабочая программа предназначена для работы с \*\*\* 2017 г.р., посещающего подготовительную группу комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ). Программа разработана в соответствии с заключением и рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). У ребенка выявлено наличие особенностей в психическом развитии: нарушение речи (ОНР, III уровень речевого развития, нарушение внимания, недостаточный уровень познавательного развития). Программа содержит необходимый материал для организации образовательного процесса, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие ребенка с ТНР. Организация и содержание образовательной работы по музыкальному развитию представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ, структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развития голоса, слухового восприятия, ритма речи и ритмичности движений. Программа также направлена на создание и пополнение развивающей предметно-пространственной среды для ребенка с ОВЗ, обеспечивающей условия для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности.

 **Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей ребенка с ТНР (в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями), позволяющих органично включиться в различные виды музыкальной деятельности;

социальная адаптация ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

 **Задачи программы:**

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей ребенка, восприятия музыкальных образов и представлений, развития выразительных движений;

- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);

- Приобщать к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Вологодской области и нашего села;

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности, адекватных детским возможностям;

- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Развивать творческие способности ребенка и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти);

- Развивать активность ребенка в доступных для него видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

**К концу года ребенок, по возможности, сможет:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов

- Различать части произведения

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

**Содержательный раздел**

Содержание в сфере музыкального развития включает следующие виды образовательной работы:

* Восприятие музыки
* Пение и песенное творчество
* Музыкально-ритмические движения
* Детское музыкальное творчество
* Игра на детских музыкальных инструментах

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды муз.****деятельности** | **Образовательные задачи** |
| **Восприятие музыки** | Приобщать ребенка к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать его музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  |
| **Пение** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.   |
| **Песенное творчество** | Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце ее эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**  | Способствовать развитию творческой активности ребенка в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.  |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

**Формы организации музыкальной деятельности**

*Регламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыкальные занятия —** основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех

и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель– приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3.Заключительная часть

Игра или пляска

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**2. Утренники и досуги**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

*Нерегламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

**Методы и приемы музыкального развития**

**Наглядный**

* показ движений
* рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
* использование дидактических пособий
* просмотр видеоматериалов, презентаций
* сопровождение музыкального материала изобразительным

**Словесный**

* беседа
* вопросы
* объяснение

**Слуховой**

* восприятие музыки

**Практический**

* разучивание песен, танцев
* импровизация
* музыкальные игры
* рисование
* исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

**Игровой метод**

**Организационный раздел**

**Учебный план**

Музыкальная деятельность проводится со всей группой 2 раза в неделю на протяжении всего учебного года (сентябрь – май). Продолжительность занятия для ребенка 6 – 7 лет составляет не более 30 минут, перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Продолжительность утренников в подготовительной группе – 50 – 60 минут.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | «Мой любимый детский сад»«Мы самые старшие в детском саду»«Скоро в школу» | «Марш» муз. Ж. Люлли  | «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик  | «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимов  |
| 2 | «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу» «Витамины» | «Этюд» муз. Л. Шитте  | «На горе – то калина» р.н.п.  | «Марш» муз. Н. Леви  |
| 3 | «Раньше и теперь, «Внимание, дорога!» | Игра «Передай мяч» моравская н. м.  | «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой  | «Контрданс» муз. Ф. Шуберт  |
| 4 | Неделя здоровья | «Физкультура» муз. Ю. Чичков  | «Алый платочек» чешская н. п.  | «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов  |
| Октябрь | 1 | «В гостях у осени»«Осень, осень в гости просим» | «Детская полька» муз. А. Жилинский | «Осень» муз. А.Арутюнова  | «Осенняя песнь» П.Чайковский |
| 2 | «Дары осени» | «Кто скорее?» муз. Л. Шварц  | «Как пошли наши подружки» р.н..п.  | «Я на горку шла» р.н.м.  |
| 3 | «Осень в разных странах» | «Венгерская народная мелодия»  | «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко  | «Танец дикарей» муз. Нака  |
| 4 | «Народные традиции» | «Полька» муз. Ю. Чичков  | «Динь – динь – динь – письмо тебе» немецкая н. п.  | «Пьеса» муз. Б. Барток  |
| Ноябрь | 1 | «Готовимся к зиме»«Осень в селе» | «Приставной шаг» муз. Е. Макаров  | «Осень» муз. А. Арутюнова  | «Две плаксы» муз. Е. Гнесина  |
| 2 | «Домашние животные» | «Большие крылья» армянская н. м.  | «Танец утят» французская н. п.  | «Марш гусей» муз. Канэда  |
| 3 | «Как звери и птицы готовятся к зиме» | «Ищи» муз. Т. Ломова  | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  | « Галоп» муз. М. Глинка  |
| 4 | «Осень в искусстве» | «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская  | «Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца  | «В пещере горного короля» муз. Э. Григ  |
| Декабрь | 1 | «Здравствуй, зимушка – зима!»«Зимний сон природы» | «Галоп» муз. Ф. Шуберт  | «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко  | «Снежинки» муз. А. Стоянов  |
| 2 | «Животные холодных стран» | «Экосез» муз. А. Жилин  | «Зимняя песенка» муз. М. Красева  | «Марш» муз. Ц. Пуни  |
| 3 | «Ждем гостей» (этикет, традиции) | «Танец вокруг елки» чешская н. м.  | «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна  | «У камелька» муз. П. Чайковский  |
| 4 | «Новый год шагает по планете» | Игра «Жмурка» р.н.м.  | «Новогодняя» муз. А. Филиппенко  | «Куранты» муз. В. Щербачев  |
| Январь | 1 | «В гости к нам зима пришла»«Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Олимпийские игры» | «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева  | «Горячая пора» муз. А. Журбина  | «Марш – парад» муз. В. Сорокин  |
| 4 | «Жилище древнего человека» | «Звероловы и звери» муз Е. Тиличеева  | «О ленивом червяке» муз. В. Ефимова  | «Танец дикарей» муз. Нака  |
| Февраль | 1 | «Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа» | «Танцуй, как я» неизвестный автор  | «Как на тоненький ледок» р.н.п.  | «Марш – парад» муз. В Сорокин  |
| 2 | «Традиции народов мира» | «Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличеева  | «Долговязый журавель»  | «Рок – н – Ролл» из репертуара Э. Пресли  |
| 3 | «Богатыри земли русской» | «Будь ловким» муз. Н. Ладухин  | «Если б я был» финская н.п.  | «Русский наигрыш» р. м.  |
| 4 | «Книжкина неделя» | «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта  | «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова  | «Марш Черномора» муз. М. Глинка  |
| Март | 1 | «Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки» | «Адажио» муз. Д. Штейбельт  | «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе  | «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко  |
| 2 | «Широкая Масленица» | «Веселая прогулка» муз. М Чулаки  | «Идет весна» муз. В. Герчик  | «Болтунья» муз. В. Волков  |
| 3 | «Ранняя весна» | «Полька» муз. Ю. Чичков  | «Солнечная капель» муз. С. Соснина  | «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский  |
| 4 | «Голубая планета» | «Танец» муз. Ю. Чичкова  | «Как мне маме объяснить?» нем. н.п.  | «Пиццикато» муз. Л. Делиб  |
| Апрель | 1 | «Мы живем в России» | «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская  | «Моя Россия» муз. Г. Струве  | «Лунный свет» муз. К. Дебюсси  |
| 2 | «Идем в музей» | «Вологодские кружева» муз.В. Лаптев  | «Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца  | «Жаворонок» муз. М. Глинка  |
| 3 | «Мир профессий» | «Цирковые лошадки» муз. М. Красев  | «Сапожник» французская н.п.  | «Сапожники и клиенты» польская н. м.  |
| 4 | «Символы государства Российского» | «Петушок» латвийская н.м.  | «В Авиньоне на мосту» французская н.п.  | «Лягушки и аисты» муз. В. Витлин  |
| Май | 1 | «Земля наш общий дом»«День Победы» | «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский  | «Будем моряками» муз Ю. Слонова  | «Марш – Парад» муз. В. Сорокин  |
| 2 | «Путешествие в прошлое Земли | «Зоркие глаза» муз. М. Глинки  | «Замри» английская м.  | «Королевский марш львов» муз. К. Сен – Санс  |
| 3 | «Материки и океаны» | «Подскоки и прыжки» муз. И. Сац  | «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова  | «Гром и дождь» муз. Т. Чудова  |
| 4 | «До свидания, детский сад» | Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский  | «До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова  | «Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков  |

**Контроль реализации программы**

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования) и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы.

**Цель мониторинга:**

Изучить особенности проявления у ребенка музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Методика проведения мониторинга музыкального развития** (по Э.П. Костиной):

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей детей. Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребенка.

**Мониторинг состоит из 4 разделов.** Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями- логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребенка.

**Этапы работы:**

**1.** Диагностический. Сбор информации по проблеме.

**2.** Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с ребенком по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

**3.** Обобщающий.

**4.** Итоговая диагностика, оценка результатов.

**Критерии оценивания:**

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

**0 баллов** – негативное отношение ребенка к музыке, к музыкальной деятельности.

**1 балл** – ребенок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

**2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

**3 балла** – творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход и представлена в виде баллов. Максимальное количество – 30 баллов. Для проведения диагностики музыкальных способностей ребенка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для ребенка. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в заранее разработанную диагностическую таблицу.

**Методическое обеспечение реализации рабочей программы**

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы - СПб.: Детство – пресс, 2003

2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999

3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002

4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 1. - М., 2001

5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 2. - М., 2001

6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет- М.: Просвещение, 1984

7. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет - М.: Просвещение, 1986

8. Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова - М.: Музыка, 1987

9. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990

10. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982

11. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986