Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Усть-Кубинский центр образования»

Принято: Утверждаю:

Педагогический совет Директор МАОУ «Усть-Кубинский

Протокол №1 от 25.08.2023 г центр образования»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Андреева Л.В./

 Приказ №166-ОД от 31.08.2023 г.

Согласовано:

Родительский комитет

Протокол №1 от 28.08.2023

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности для ребенка с тяжелым нарушением речи (ТНР), посещающим старшую группу комбинированной направленности на 2023 – 2024 учебный год

(АВД – с Устье, ул. Мира, д.2)

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель: | Новожилова Ирина Вячеславовна |
| Категория:Всего часов в год:Всего часов в неделю:Срок реализации программы: | Высшая72 часа2 часа1 год |

с. Устье

2023

 Адаптированная рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя по коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Усть-Кубинский центр образования» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.052013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

 Программа для детей дошкольного возраста с ТНР разработана на основе АООП дошкольного образования детей с ТНР МАОУ «Усть-Кубинский центр образования», а также авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ», методического пособия Арсеневской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

 Проблема разработки программы музыкального воспитания для детей с тяжелым нарушением речи (далее ТНР) речи в настоящее время весьма актуальна. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ТНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с ТНР.

 Данная рабочая программа предназначена для работы с \*\*\*2018 г.р., посещающего старшую группу комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ). Программа разработана в соответствии с заключением и рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). У ребенка выявлено наличие особенностей в психическом развитии: нарушение речи (ОНР, II уровень речевого развития), особенности эмоционально-волевой сферы. Уровень познавательного развития в пределах возрастной нормы. Программа содержит необходимый материал для организации образовательного процесса, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие ребенка с ТНР. Организация и содержание образовательной работы по музыкальному развитию представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ, структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развития голоса, слухового восприятия, ритма речи и ритмичности движений. Программа также направлена на создание и пополнение развивающей предметно-пространственной среды для ребенка с ОВЗ, обеспечивающей условия для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности.

 **Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей ребенка с ТНР (в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями), позволяющих органично включиться в различные виды музыкальной деятельности;

социальная адаптация ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

 **Задачи программы:**

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей ребенка, восприятия музыкальных образов и представлений, развития выразительных движений;

- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);

- Приобщать к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Вологодской области и нашего села;

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности, адекватных детским возможностям;

- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Развивать творческие способности ребенка и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти);

- Развивать активность ребенка в доступных для него видах музыкальной деятельности

**Планируемые результаты освоения программы**

**К концу года ребенок, по возможности, сможет:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Содержательный раздел**

Содержание в сфере музыкального развития включает следующие виды образовательной работы:

* Восприятие музыки
* Пение и песенное творчество
* Музыкально-ритмические движения
* Детское музыкальное творчество
* Игра на детских музыкальных инструментах

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды муз.****деятельности** | **Образовательные задачи** |
| **Восприятие музыки** | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  |
| **Пение** | Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.   Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  |
| **Песенное творчество** | Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях. |
| **Музыкально-игровое и****танцевальное творчество** | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.  |

**Формы организации музыкальной деятельности**

*Регламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыкальные занятия —** основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех

и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель– приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3.Заключительная часть

Игра или пляска

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**2. Утренники и досуги**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

*Нерегламентированная музыкальная деятельность:*

**1. Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

**Методы и приемы музыкального развития**

**Наглядный**

* показ движений
* рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
* использование дидактических пособий
* просмотр видеоматериалов, презентаций
* сопровождение музыкального материала изобразительным

**Словесный**

* беседа
* вопросы
* объяснение

**Слуховой**

* восприятие музыки

**Практический**

* разучивание песен, танцев
* импровизация
* музыкальные игры
* рисование
* исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

**Игровой метод**

**Организационный раздел**

**Учебный план**

Музыкальная деятельность проводится со всей группой 2 раза в неделю на протяжении всего учебного года (сентябрь – май). Продолжительность занятия для ребенка 5 – 6 лет составляет не более 25 минут, перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Продолжительность утренников в старшей группе – 40 – 50 минут.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни  | Слушание  |
| Сентябрь | 1 | «Мой любимый детский сад»«Что интересного в нашем саду? «Мы такие разные» | «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин | «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова | «Польская народная мелодия» |
| 2 | «Сохрани свое здоровье сам» «Физкультура!» | «Марш» муз. Ф. Надененко | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского | «Детская полька муз. .А. Жилинский |
| 3 | «Опасности вокруг нас»«Человек» | «Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца | «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. | «На слонах в Индии» муз. А. Гедике |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Побегаем» муз К. Вебера «Спортивный марш» муз. В. Золотарев | «Бай – качи, качи» р.н.пр. | «Экосез» муз. Ф. Шуберта |
| Октябрь | 1 | «В гостях у осени»«Осенний лес полон сказок и чудес» | «Поскачем» муз. Т. Ломова  | «Падают листья» муз. М. Красева  | «Сладкая греза» муз. П. Чайковский  |
| 2 | «Урожайная пора» | «Как под яблонькой» р.н.м.  | «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко  | «Веселый танец»  |
| 3 | «Перелетные и водоплавающие птицы» | «Белолица, круглолица» р.н.м.  | «Ворон» р. н.пр.  | «Лендлер» муз. Л. Бетховена  |
| 4 | «Народные промыслы» | «Полянка» р.н.м.  | «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе  | «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов  |
| Ноябрь | 1 | «Готовимся к зиме» «Осень в селе» | «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. | «Падают листья» муз. М. Красева  | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского  |
| 2 | «Домашние животные» | «Кот и мыши» муз. Т. Ломова  | «Шел козел по лесу» р.н.п.  | «Игра в лошадки» муз. П. Чайковский  |
| 3 | «Как звери и птицы готовятся к зиме» | Игра «Займи место» р.н.м.  | «Плетень» муз. В. Калинникова  | «Мышки» муз. А. Жилинский  |
| 4 | «Осень в искусстве» | «Вертушки» укр.н.м.  | «Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина  | «Рок – н – ролл»  |
| Декабрь | 1 | «Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!» | «Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин  | «Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца  | «Клоуны» муз. Д. Кабалевский  |
| 2 | «Жилище разных народов» | «Танец в кругу» финскаян.м.  | «Песенка друзей» муз. В. Герчик  | «Латвийская народная мелодия»  |
| 3 | «Ждем гостей» (этикет) | «Вот попался к нам в кружок» р.н.м.  | «Дед Мороз» муз. В. Витлина  | «Новая кукла» П. Чайковский  |
| 4 | «Новый год детвора вся ждет» | «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п.  | «Елочка» муз. Е. Тиличеевой  | «Баба Яга» муз. П. Чайковский  |
| Январь | 1 | «В гости к нам зима пришла»Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние виды спрота» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой  | «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой  | «Болезнь куклы» муз. П. Чайковский  |
| 4 | «Животные холодных стран» | «Марш» муз. И. Кишко  | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина  | «Страшилище» муз. В. Витлин  |
| Февраль | 1 | «Праздники и традиции»«Культура и быт русскогонарода» | «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.  | «Ворон» р.н.пр.  | «Петушок» р.н.м.  |
| 2 | «Традиции народов мира» | «Сапожник» польская н.п.  | «К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова  | «Вальс» П. Чайковский  |
| 3 | «Защитники Отечества» | «Марш» муз. И. Кишко  | «Вовин барабан» муз. В. Герчик  | «Смелый наездник» муз. Р. Шуман  |
| 4 | «Книжкина неделя» | «Мальчики и девочки» англ.н.м.  | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  | «Две гусеницы разговаривают» муз Д. Жученко |
| Март | 1 | «Весенний калейдоскоп»«Заботливые женские руки» | «Светит месяц» р.н.п.  | «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева  | «Сладкая греза» П. Чайковский  |
| 2 | «Широкая масленица» | «Русская народная мелодия»  | «У матушки четверо было детей» нем.н.п.  | «Полянка» р.н.м.  |
| 3 | «Ранняя весна» | «Ах ты, береза» р.н.м. | «Кончается зима» муз. Т. Попатенко  | «Озорная полька» муз. И. Вересокина  |
| 4 | «Волшебница – вода» | «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова  | «Динь – динь» нем.н.п.  | «Горошина» муз. В. Карасевой  |
| Апрель | 1 | «Мы живем в России»  | «Веселые дети» лит.н.м.  | «Скворушка» муз. Ю. Слонова  | «Марш» муз. В. Золоторев |
| 2 | «Права детей в России» | «Игра с бубнами» муз. М. Красева  | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  | «Новая кукла» П. Чайковский  |
| 3 | «Профессии родителей» | «Белолица, круглолица» р.н.м.  | «Мостик» чешская н.п.  | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский  |
| 4 | «Наша Родина – Россия» | «Три притопа» муз. Ан. Александрова | «Земелюшка – чернозем» р.н.п.  | «Полька» П. Чайковский  |
| Май | 1 | «Земля наш общий дом»«День Победы» | «Всадники» муз. В. Витлина  | «Песенка друзей» муз. В. Герчик  | «Латвийская народная мелодия»  |
| 2 | «Сохраним красоту нашей планеты» | «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  | «Кукушка» муз. Т. Попатенко  | «Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин  |
| 3 | «Животные жарких стран» | «Шаг и поскок» муз. Т. Ломова  | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского  | «Веселый танец» евр.н.м.  |
| 4 | «Здравствуй, лето!» | «Парная пляска» чешская н.м.  | «Веселая дудочка» муз. М. Красева  | «Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец  |

**Контроль реализации программы**

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования) и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы.

**Цель мониторинга:**

Изучить особенности проявления у ребенка музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Методика проведения мониторинга музыкального развития** (по Э.П. Костиной):

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей детей. Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребенка.

**Мониторинг состоит из 4 разделов.** Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями- логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребенка.

**Этапы работы:**

**1.** Диагностический. Сбор информации по проблеме.

**2.** Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с ребенком по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

**3.** Обобщающий.

**4.** Итоговая диагностика, оценка результатов.

**Критерии оценивания:**

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

**0 баллов** – негативное отношение ребенка к музыке, к музыкальной деятельности.

**1 балл** – ребенок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

**2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

**3 балла** – творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход и представлена в виде баллов. Максимальное количество – 30 баллов. Для проведения диагностики музыкальных способностей ребенка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для ребенка. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в заранее разработанную диагностическую таблицу.

**Методическое обеспечение реализации рабочей программы**

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы - СПб.: Детство – пресс, 2003

2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999

3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002

4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 1. - М., 2001

5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников Ч. 2. - М., 2001

6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет- М.: Просвещение, 1984

7. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет - М.: Просвещение, 1986

8. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова - М.: Музыка, 1987

9. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990

10. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982

11. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986